

Organizatorzy:



Współorganizatorzy:



Partnerzy:



Media:

ALMA MATER



EKRANy

# Więcej niż obraz

*Współczesna kultura i jej badanie*

**II Zjazd Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego**

Patronat Honorowy Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej  
**Bronisława Komorowskiego**

**19 - 21** września **2013**

**KRAKÓW**



WWW.WIECJNIZOBRAZ.EU



# Więcej niż obraz

---

*Współczesna kultura i jej badanie*

---

**Patronat Honorowy Prezydenta  
Rzeczypospolitej**

**Bronisława Komorowskiego**

19-21 września 2013 Kraków



## Organizatorzy

---



UNIwersYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE



POLSKA AKADEMIA NAUK



TOWARZYSTWO  
KULTUROZNAWCZE

## Współorganizatorzy

---



## Partnerzy

---



Patronat medialny

---

ALMA MATER  
WARSZAWSKI UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI

**KINO**

**EKRANy**

**RADIO  
KRAKÓW**

**TVP  
KULTURA**

**TVP KRAKÓW**



# II Zjazd Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego

---

Przedmiotem dyskusji głównego nurtu **obrad II Zjazdu Kulturoznawczego** będzie rola obrazów w kulturze współczesnej oraz epistemologiczne i metodologiczne konsekwencje „zwrotu wizualnego”, jaki dokonał się w rzeczywistości kulturalnej oraz w humanistyce przełomu XX i XXI wieku. Obrazy towarzyszą człowiekowi od dawien dawna i trudno sobie wyobrazić kreślenie dziejów kultury bez uwzględnienia w nich historii obrazów, ale w rozwoju kultury, zwłaszcza w europejskim kręgu cywilizacyjnym, przez wiele wieków dominował logocentryzm, określający strategie poznawcze, sposoby widzenia i opisywania świata oraz wyznaczający główne formy komunikowania. Rozwój technologii wytwarzania, zachowywania oraz przekazywania obrazów sprawił, że w komunikacji społecznej zaczęły one odgrywać coraz donioślejszą rolę, stopniowo ograniczając rolę mowy – pisma – druku.

Czy teza o supremacji wizualności, czego wyrazem jest coraz częstsze określanie współczesnej formacji kulturowej jako „cywilizacji obrazu”, jest do końca uzasadniona i bezdyskusyjna?

Czy sfera szeroko rozumianej obrazowości „wchłania” (dzięki nowym technologiom) obszary kultury powstałe na fundamencie słowa? Na ile te procesy doprowadzają do swoistej „degradacji”



podejścia historycznego na rzecz perspektywy właściwej dla antropologii wizualności? Konsekwencje „zwrotu obrazowego” są dla współczesnej kultury głębokie: ujawniają istnienie nieuchronnych związków między strategiami wizualnymi współczesności a regułami kształtującymi praktyki społeczne, porządki dyskursów i aktywność instytucji. Co kryje się za sformułowaniem „społeczna konstrukcja widzenia”? Tak rozumiana sfera wizualności znacznie przekracza granice tradycyjnie rozumianej obrazowości i kieruje naszą uwagę z jednej strony ku temu, co na pierwszy rzut oka pozostaje niewidoczne, a możliwe do ujawnienia dzięki swoistym strategiom poznawczym, a z drugiej strony ku jakże ważnym fenomenom wyznaczanym przez to, co słuchowe, dotykowe, haptyczne. Tak szeroko zakreślone granice obrazowości nie mogą pomijać kwestii powstawania i odkrywania „obrazów świata” – w szczególności w naukach o kulturze.

Refleksja nad kluczowymi, aktualnymi „modelami kulturoznawstwa” będzie więc jednym z najważniejszych tematów Zjazdu. Takie podejście w sposób naturalny otwiera pole do dyskusji na tematy równie istotne: diagnozowania potrzeb kulturowych, zarządzania sferami kultury, roli mediów elektronicznych (w tym mediów publicznych). Te kwestie będą żywo dyskutowane na panelach tematycznych Zjazdu.

---

## Komitet Honorowy Zjazdu

- Prof. Alicja Helman
- Prof. Maryla Hopfinger
- Prof. Andrzej Mencwel – Prezes Honorowy PTK
- Prof. Wojciech Nowak – Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego
- Prof. Jacek Ostaszewski
- Prof. Krzysztof Pomian
- Prof. Piotr Sztompka
- Prof. Władysław Stróżewski
- Minister Bogdan Zdrojewski – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

## Rada Programowa Zjazdu

- Prof. Eugeniusz Wilk – przewodniczący Rady Programowej
- Prof. Stefan Bednarek
- Prof. Grzegorz Dziamski
- Prof. Andrzej Gwóźdź
- Prof. Leszek Kolankiewicz
- Prof. Grzegorz Godlewski
- Dr hab. Tomasz Majewski
- Prof. Ryszard Nycz
- Prof. Anna Wieczorkiewicz
- Prof. Anna Zeidler-Janiszewska

## Komitet Organizacyjny Zjazdu

- Oddział PTK w Krakowie
- Dr hab. Małgorzata Radkiewicz – przewodnicząca Komitetu Organizacyjnego



# **Jubileusz Kwartalnika**

## ***Kultura Współczesna***

---

Kwartalnik „Kultura Współczesna” – od roku 2006 forum polskich środowisk kulturoznawczych – już od dwudziestu lat dokumentuje i poddaje refleksji przemiany zachodzące w otaczającym nas świecie. Z tego powodu redakcja pisma w porozumieniu z Radą Redakcyjną i Narodowym Centrum Kultury (wydawcą kwartalnika) postanowiła zorganizować sesję dyskusyjną pod hasłem „Historie współczesności”, która odbywa się w ramach II Zjazdu Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego – patrona merytorycznego kwartalnika.

Temat sesji wynika po pierwsze z prostej konstatacji procesualności tego, co – z różnych punktów widzenia – nazywane jest i było „współczesnością”, a po drugie z wielości sposobów jej teoretycznego ujmowania, czego świadectwem jest choćby zawartość kolejnych numerów naszego pisma, w którym zabierali głos najwybitniejsi badacze i teoretycy kultury. Nasza sesja o charakterze panelu dyskusyjnego będzie zatem poświęcona z jednej strony próbie syntezy najważniejszych zmian, jakie zaszły w kulturze polskiej ostatniego dwudziestolecia, z drugiej zaś – refleksji nad dynamiką dominujących strategii badawczych.





## biblioteka otwartej nauki

[www.centrumcyfrowe.pl/bon](http://www.centrumcyfrowe.pl/bon)

---

*„Będę znany, będę miał nazwisko. Ludzie czasem nawet dojdą do wniosku, że muszą zacytować.”*

Prof. Włodzimierz Lengauer

*„Jeżeli nie będziecie publikować, ogłaszać w sieci, dawać dostęp, to nie będziecie czytani i będziecie zepchnięci na margines.”*

Prof. Sławomira Żerańska-Kominek

Biblioteka Otwartej Nauki jest projektem otwierania dostęp do publikacji naukowych z dziedzin nauk humanistycznych.

Pomagamy czytać umowy wydawnicze. Wspieramy w negocjacjach z wydawcami. Po wyjaśnieniu kwestii praw autorskich bierzemy na siebie proces digitalizacji i przygotowujemy publikacje, które nie istnieją w wersji cyfrowej do publikacji w sieci. Autor chcący udostępnić swoją publikację nie ponosi żadnych kosztów.

---

Projekt:




CENTRUM  
CYFROWE

projekt:polska

Projekt dofinansowany przez:

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**



8.00-9.00	<p><b>Rejestracja</b> (hall budynku Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej)</p>
9.00-10.00	<p><b>Powitanie</b> <u>sala 0.102</u></p>
10.00-13.00	<p><b>Wykłady otwierające</b> <u>sala 0.102</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prof. Piotr Sztompka: "Zwrot wizualny w kulturze współczesnej"</li> <li>2. Prof. Erika Fischer-Lichte: "Beyond Postcolonialism. The Politics of Interweaving Performance Cultures"</li> <li>3. Prof. Wojciech J. Burszta: "Monokultura i mediatyzacja. W stronę kulturoznawstwa krytycznego"</li> </ol>
13.00-14.00	<p> <b>Lunch</b></p>
14.00-15.30	<p><b>Panele</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b><i>Krajobrazy kulturowe</i></b> - przewodniczący panelu: prof. Ryszard Nycz <u>sala 0.101</u> Prof. dr hab. Stefan Bednarek Dr hab. Ewa Domańska, prof. UAM Dr hab. Beata Frydryczak Prof. dr hab. Bohdan Jałowiecki Dr hab. Marta Lesniakowska Dr Elżbieta Rybicka Dr Roma Sendyka</li> <li>▶ <b><i>Zwrot wizualny a zwrot performatywny</i></b> - ideowe tło współczesnego dyskursu kulturoznawczego - przewodniczący panelu: prof. Leszek Kolankiewicz <u>sala 0.104</u> Dr Iwona Kurz Dr Dorota Sajewska Dr Sławomir Sikora Prof. dr hab. Małgorzata Sugiera Dr hab. Juliusz Tyszka Prof. dr hab. Anna Zeidler-Janiszewska</li> </ul>



## DZIEŃ PIERWSZY

Czwartek 19.09.2013



15.30-15.45

- **Obrazy nomadyczne i postobrazy. Trnsformacja, transgresja i hybrydyczność w sztuce nowych mediów** - przewodniczący panelu: prof. Ryszard W. Kluszczyński

sala 0.105

Dr Magdalena Kamińska

Sidey Myoo – Academia Electronica

Dr Anna Nacher

Dr Maciej Ożóg

Dr Katarzyna Prajzner

Prof. dr hab. Eugeniusz Wilk

Przerwa kawowa

15.45-17.45

Sesje referatowe

- **Krajobrazy kulturowe -1** (15 minut na wystąpienie)

sala 0.101

**Europa mniejszości. Obrazy kulturowe i granice etniczne**

dr Nicole Dołowy-Rybińska

**Filmowe etnobrazy - Europa jako forteca** dr hab. Krzysztof Loska

**Światy równoległe. Górny Śląsk prawdziwy i ten w oczach mediów w drugiej połowie XX w.** prof.dr hab. Zygmunt Woźniczka

**Model dysjunkcji w krajobrazach Riwiery Tureckiej** dr Elżbieta Wiącek

**„Krajobraz jako oko” Geo-grafia literacka Mirona Białoszewskiego**

dr Agnieszka Karpowicz

**Poszukiwanie autentyczności. Pejzaże kulturowe w eseistyce**

**Józefa Wittlina** dr hab. Ryszard Zajączkowski

- **Krajobrazy kulturowe -2** (15 minut na wystąpienie)

sala 0.104

**Topologia w humanistyce. Inspiracje matematyczne a nauki o kulturze**

dr hab. prof UW Ewa Łukaszyk, dr Magdalena Barbaruk

**Transdyscyplinarne myślenie o przestrzeni** Zespół Geopoetyka (IBL PAN)

**Dyskretny urok hybryd. DNA i jego przedstawienia popularne**

dr Joanna Walewska

**Od krajobrazu kulturowego do przeżywanego. Rola przyrody**

**w kształtowaniu krajobrazów kulturowych** mgr Albert Miściorak

*Doświadczenie krajobrazu w alpinistycznych narracjach liminalnych*

dr Marek Pacukiewicz

*Co po postmodernizmie? Kultura, społeczeństwo i polityka w dobie wyczerpania późnego kapitalizmu* dr Jan Sowa

► **Krajobrazy kulturowe** – 3 (18 minut na wystąpienie)

sala 0.105

*Wycinanie z przestrzeni. Kulturowa podmiotowość w kształtowaniu krajobrazu* prof. dr hab. Marcin Cieński

*Neorenesansowe inspiracje Jagiellońskich Studiów Kulturowych* dr hab., prof. UJ Leszek Korporowicz

*Estetyka krajobrazu - założenia, pytania, perspektywy* dr Mateusz Salwa

*Krajobrazy postpamięci* mgr Aleksandra Szczepan

*Koniec krajobrazu? Krajobraz i widok jako kategorie współczesnej kultury wizualnej* mgr Łukasz Zaremba

► **Zwrot wizualny a zwrot performatywny** – 1 (15 minut na wystąpienie)

sala 2.108

*Między obrazem i aktem działania. Kod źródłowy, mem i logo* dr Roman Bromboszcz

*O czym "mówi" niebieski ekran? "Blue" Dereka Jarmana jako artystyczny i osobisty manifest twórcy* dr Aleksandra Drzał-Sierocka

*Interkulturowe festiwale folklorystyczne jako metawidowiska - obraz z perspektywy uczestniczącej* mgr Joanna Dziadowiec

*Pismo i obraz. Dzienniki malarzy jako praktyka kulturowa* dr hab. Paweł Rodak

*Środowisko symulacji i symulaków w perspektywie nauk poznawczych* dr Marcin Urbaniak

*Techno-obrazy performujących ciał* dr Magdalena Zamorska

► **Zwrot wizualny a zwrot performatywny** – 2 (15 minut na wystąpienie)

sala 2.107

*Zwrot wizualny a obrazy chwili* dr hab., prof. UKSW Anna Czajka-Cunico  
*"Zwrot kuratorski" we współczesnych sztukach performatywnych*  
 mgr Marta Keil

*Od lustra do ekranu. Motyw zwierciadła we współczesnym dramacie i teatrze* dr Lilianna Dorak-Wojakowska

*Wyobrażenie jako przedmiot dyskursu historyczno kulturowego*  
mgr Adam Pisarek

*Zwrot performatywny czy badania w działaniu? W stronę humanistyki angażującej* dr Agata Skórzyńska

*Fatamorgana minimalizmu. Zanikanie obiektu w sztukach wizualnych a wkroczenie tańczącego ciała* mgr Agnieszka Sosnowska

► **Obrazy nomadyczne i postobrazy. Transformacja, transgresja i hybrydyczność w sztuce nowych mediów**

– 1 (22 minuty na wystąpienie)

sala 2.115

*Obrazy taktylne - interfejsy totalne* dr Piotr Celiński

*Bioafektywne media i post-obrazy w funkcji terapeutycznej*  
dr Monika Górńska-Olesińska

*Obrazy emocji* dr hab. Maria Popczyk

*Analiza kulturowa w ujęciu Mieke Bal jako interdyscyplinarna metodologia, pozwalająca zmierzyć się z bio-sztuką*  
dr Joanna Jakubowska

► **Obrazy nomadyczne i postobrazy. Transformacja, transgresja i hybrydyczność w sztuce nowych mediów** – 2 (22 minuty na wystąpienie)

sala 2.110

*Działania filmu* mgr Beata Czarkowska

*Czytać inaczej. O lekturze (nie tylko nowomediálních) opowieści trans medialnych* dr Agnieszka Przybyszewska

*Więcej niż ornament. Wideomalarstwo Dominika Lejmana*  
dr Violetta Sajkiewicz

*Dualizm obrazu. Podwójny wymiar w fotografii Liddy Scheffknecht „1/250”* mgr Monika Skiers



17.45-18.00

Przerwa kawowa

---

18.00-19.30

sala 0.102

Sesja jubileuszowa "Kultury Współczesnej" w dwudziestolecie istnienia kwartalnika, pod hasłem "Historie współczesności" (przewodniczy: dr Krzysztof Abriszewski, uczestniczą m.in. zaproszeni goście: prof. dr hab. Wojciech Burszta, dr Mirosław Filiciak, prof. dr hab. Marek Krajewski, dr Andrzej W. Nowak, prof. dr hab. Ewa Rewers, prof. dr hab. Tomasz Szlendak i inni; zagajenie: prof. dr hab. Andrzej Gwóźdź).

Kwartalnik „Kultura Współczesna” – od roku 2006 forum polskich środowisk kulturoznawczych – już od dwudziestu lat dokumentuje i poddaje refleksji przemiany zachodzące w otaczającym nas świecie. Z tego powodu redakcja pisma w porozumieniu z Radą Redakcyjną i Narodowym Centrum Kultury (wydawcą kwartalnika) postanowiła zorganizować sesję dyskusyjną pod hasłem „Historie współczesności”, która odbywa się w ramach II Zjazdu Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego – patrona merytorycznego kwartalnika.

Temat sesji wynika po pierwsze z prostej konstatacji procesualności tego, co – z różnych punktów widzenia – nazywane jest i było „współczesnością”, a po drugie z wielości sposobów jej teoretycznego ujmowania, czego świadectwem jest choćby zawartość kolejnych numerów naszego pisma, w którym zabierali głos najwybitniejsi badacze i teoretycy kultury. Nasza sesja o charakterze panelu dyskusyjnego będzie zatem poświęcona z jednej strony próbie syntezy najważniejszych zmian, jakie zaszły w kulturze polskiej ostatniego dwudziestolecia, z drugiej zaś – refleksji nad dynamiką dominujących strategii badawczych.

19.30-20.00

Przejazd do Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha  
(ul. M. Konopnickiej 26)

20.00

Bankiet w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

9.00-10.30

### Panele

- ▶ **Kulturowe studia miejskie: koncepcje i działania** - przewodniczący panelu: prof. Ewa Rewers

sala 0.101

Dr Blanka Brzozowska  
Dr Artur Jasiński  
Prof. dr hab. Aleksandra Kunce  
Dr Tomasz Majewski  
Dr Mikołaj Madurowicz  
Dr Włodzimierz Pessel  
Dr Kacper Pobłocki  
Dr Elżbieta Anna Sekuła

- ▶ **Napisane obrazem** – w gazecie, na ulicy i w sieci - przewodniczący panelu: prof. Wiesław Godzic

sala 0.104

Dr hab. Mariusz Czubaj  
Mgr Małgorzata Kowalewska  
Dr Krzysztof Krejtz  
Dr hab. Małgorzata Lisowska-Magdziarz  
Dr Samuel Nowak  
Mgr Lidia Rudzińska

- ▶ **Religia i duchowość w kulturze wizualnej** - przewodniczący panelu: prof. Zbigniew Pasek

sala 0.105

Dr Anna Niedźwiedź  
Dr Anna Olszewska  
Dr hab. Izabela Trzczińska



10.30-11.00

### Przerwa kawowa

11.00-13.00

## Sesje referatowe

- ▶ **Kulturowe studia miejskie: koncepcje i działania** – 1 (18 minut na wystąpienie)

sala 0.101

*Widma i wizualizacje. Historia niedoszła warszawskich muzeów*

mgr Łukasz Bukowiecki

*Warszawska Spółdzielnia Mieszkaniowa - osiedla budowane na idei*

dr Magdalena Matysek-Imielińska

*Miasto jako przestrzeń pamięci: Katowice i Gliwice*

mgr Justyna Szlachta-Misztal

*Pejzaż dźwiękowy Wrocławia w doświadczeniu jego mieszkańców*

dr hab. Renata Tańczuk, dr. Losiak

*Prowincja - Kraków. Krajobraz kulturowy miasta w refleksach literackich*

dr Magdalena Roszczyńska

- ▶ **Kulturowe studia miejskie: koncepcje i działania** – 2 (18 minut na wystąpienie)

sala 0.104

*Obraz miasta, obraz świata, obraz samotności - kreatywne*

*i kompensacyjne funkcje twórczości współczesnych miejskich*

*prymitywistów* dr Iwona Butmanowicz-Dębicka

*Kuratorstwo w przestrzeni miasta* mgr Martyna Fołta

*Obraz - miasto – komiks* mgr Matylda Sęk

*Sensoryczne obrazy miejskie* mgr Justyna Sołtys

*Miasto jakim jest, czy każdy widzi? - analiza medialnych wizerunków*

*polskich miast* dr Marta Anna Raczek-Karcz

- ▶ **Napisane obrazem – w gazecie, na ulicy i w sieci** – 1 (18 minut na wystąpienie)

sala 2.110

*Telewizja a gra miejsca i obrazu* dr hab., prof. UwB Alicja Kisielewska

*The most random picture - tendencje estetyczne w kulturze internetowej*

mgr Wiktor Kołowiecki

*Z rodziną zawsze najlepiej na zdjęciu – idea albumu rodzinnego*

mgr Ewelina Mykicka

## DZIEŃ DRUGI

Piątek 20.09.2013

---

*Dizajn - przekraczanie komunikacji wizualnej?*

dr Alicja Głutkowska-Polniak

*Obraz w psychologii popularnej*

dr hab., prof. nadzwyczajny Katarzyna Skowronek

- ▶ **Napisane obrazem – w gazecie, na ulicy i w sieci** – 2 (18 minut na wystąpienie)

sala 2.115

*Społeczne konstruowanie widzenia “rasy”* mgr Tadeusz Mincer

*Prosumpcjonizm pop-przemysłów - raport z badań* dr Piotr Siuda

*Podróbka bez oryginału - o podróbce jako wizualnej figurze tzw. polskiej transformacji* mgr Magda Szcześniak

*O ubraniach, które zbudziły obrazy koszmaru* mgr Agata Zborowska

*Rozmawiając obrazem. Nowe technologie i ich znaczenie dla języków migowych* dr Magdalena Zdrodowska

- ▶ **Religia i duchowość w kulturze wizualnej (18 minut na wystąpienie)**

sala 0.105

*Tropy teologiczne w teatrze Piotra Cieplaka*

dr Katarzyna Flader-Rzeszowska

*Memy internetowe jako narzędzie profanacji* mgr Karina Jarzyńska

*Obraz jako mit. Doświadczenie dyspersyjne* dr Marta Kładź-Kocot

*Film jako postnowoczesne medium inicjacji w przestrzeń duchowości na podstawie obrazu Petra Zelenki „Rok Diabła”* dr Piotr Pasterczyk

*Rola obrazu i wizualizacji w praktykach duchowych hinduizmu i buddyzmu* prof. dr hab. Łukasz Trzcіński



13.00-14.00

Lunch

14.00-15.30

Panele

- **Kulturoznawstwo wobec zwrotu wizualnego (i innych zwrotów)** - przewodniczący panelu: prof. Anna Zeidler-Janiszewska

sala 0.101

Dr Konrad Chmielecki

Mgr Karolina Charewicz – Jakubowska

Dr Joanna Jakubowska

Dr Dorota Krawczynska

Dr Andrzej Leśniak

Dr Radosław Muniak

Dr Dorota Wolska

- **Kulturoznawstwo cyfrowe** - przewodniczący panelu: prof. Andrzej Radomski

sala 0.104

Dr Radosław Bomba

Dr Piotr Celiński

Prof. dr hab. Kazimierz Krzysztofek

Dr Emanuel Kulczycki

Sidey Myoo – Academia Electronica

Dr Piotr Siuda

Dr Grzegorz Stunża

Mgr Marcin Wilkowski

- **Obrazy w działaniu** - przewodniczący panelu: prof. Andrzej Gwóźdź

sala 0.105

Dr Michał Derda-Nowakowski

Dr Anna Nacher

Dr Barbara Kita

Dr Anna Maj

Dr Anna Olszewska

Dr Marcin Składanek

Dr Matylda Szewczyk



15.30-16.00

Przerwa kawowa



## DZIEŃ DRUGI

Piątek 20.09.2013

---

16.00-18.00

Sesje referatowe

- ▶ **Kulturoznawstwo wobec zwrotu wizualnego (i innych zwrotów)**  
– 1 (15 minut na wystąpienie)

sala 2.110

*Reakcje polskiej inteligencji na narodziny kultury masowej w kontekście doświadczenia modernizacji* mgr Łukasz Biskupski

*Ut pictura poesis et musica* dr hab., prof. nadzwyczajny Jacek Dębicki

*Romska tożsamość na płótnie - kultura i historia Romów Europy w twórczości Gabi Jimenez, Omary, Damiana Le Basa, Kiby Lumberg i Otto Pankoka* dr Małgorzata Kołaczek

*Nie-rzeczy-wisty język obrazu* dr Mateusz Skrzeczkowski

*Wizualno-literackie doświadczenie przeszłości, czyli co nam daje komiksowa archeologia?* mgr Martyna Steckiewicz

*Nie-ludzka przyszłość. Perspektywy humanistyki nie-antropocentrycznej na przykładach literackich i filmowych* mgr Karolina Wierel

- ▶ **Kulturoznawstwo wobec zwrotu wizualnego (i innych zwrotów)**  
– 2 (12 minut na wystąpienie)

sala 2.108

*Teorie Michela Foucaulta wobec zwrotu wizualnego. Wizualność i bioobrazy jako strategie panoptycznej kontroli, biowładzy/biopolityki i funkcjonowania dyskursu* dr Konrad Chmielecki

*Naukowa recepcja twórczości fotograficznej Bronisława Malinowskiego jako przykład problemów dyskursu po zwrocie wizualnym*  
mgr Jakub Dziewit

*Obrazy etniczności* dr Karolina Golinowska

*Obraz idei i idea obrazu Problem znaczenia i funkcji „obrazów” w poszukiwaniach filozoficznych. Uwagi na kanwie emblematu alegorii idei dzieła Scienza nuova [Nauki nowej]*

*Giammbattista Vico* dr Stefan Klemczak

*Nie-widzieć. Patrząc na Małpy z Nikko* dr Izolda Topp

*Obraz jako nośnik wiedzy propozycjonalnej i niepropozycjonalnej*  
dr Monika Walczak

*Zwrot memetyczny* dr hab., prof. UŚ Dobrośława Wężowicz-Ziółkowska

► **Kulturoznawstwo wobec zwrotu wizualnego (i innych zwrotów)**

– 3 (12 minut na wystąpienie)

sala 2.107

*Performatyka obrazu. Kulturoznawcze transformacje wobec zwrotu performatywno-obrazowego* mgr Karolina Charewicz-Jakubowska

*Wspólnota i obraz* dr Piotr Jakub Fereński

*W poszukiwaniu kulturoznawczego kryterium iconic turn*

dr Ewa Kwiatkowska

*Ikonofilia. Obrazy w semiologii pikturalnej* dr Andrzej Leśniak

*Historyczne kulturoznawstwo na tle zwrotu obrazowego*

dr Magdalena Saryusz-Wolska

*„Nominalizm piktorialny” w studiach nad obrazem. Doświadczenie*

*wizualne wobec dyskursu teoretycznego* dr Piotr Schollenberger

*Kulturoznawstwo wobec zwrotu wizualnego (i innych zwrotów)*

prof. dr hab. Anna Zeidler-Janiszewska

► **Kulturoznawstwo cyfrowe** – 1 (22 minuty na wystąpienie)

sala 2.110

*Wizualizacja eksperymentalna w badaniach kulturoznawczych*

dr Radosław Bomba

*Zmieniając software w mindware. Narzędzia, którymi myślimy*

mgr Grażyna M. Giersztyn

*Narzędzia cyfrowe w analizie dyskursu* mgr Denys Gornichar

*Metody cyfrowe w badaniach piśmiennictwa multimedialnego na*

*przykładzie blogów* mgr Maciej Maryl

► **Kulturoznawstwo cyfrowe** – 2 (18 minut na wystąpienie)

sala 2.115

*Bez obrazu na obrazy - socjologia wizualności/praktyki kulturowe/(o) znaczenie memów* dr Tomasz Bielak

*Digi-novel albo „pierwszy na świecie thriller multimedialny”: trylogia*

*Anthony’ego E. Zuikera i Duane’a Swierczynskiego jako próba stworzenia literatury konwergencyjnej* dr Aleksandra Mochocka

*Gra w kulturę - projekt wizualizacji procesu nauczania kultury Japonii*

*a jego realizacja* dr Krzysztof Olszewski

*Argonauci Azeroth. O etnografii plemion cyfrowych*

mgr Dominik Porczyński

*Big data jako nowy przedmiot nauk o kulturze*

prof. dr hab. Andrzej Radomski

## DZIEŃ DRUGI

Piątek 20.09.2013

---

16.00-18.00

► **Obrazy w działaniu** (15 minut na wystąpienie)

sala 0.101

**„In the name of love” - sztuka ciała w walce o dobro zwierząt**

dr Kalina Kukielko-Rogosińska

**Spóźniony projekt ekologii akustycznej. Dźwięk jako fenomen kulturowy**

dr Tomasz Misiak

**Na styku fotografii i tańca** mgr Anastasia Nabokina

**Patrzeć czy widzieć? Modele i formy kształcenia kompetencji wizualnych**

**w edukacji formalnej oraz ustawicznej** dr hab., prof. nadzwyczajny

Agnieszka Ogonowska

**„Czarno na czarnym”? Obraz w polskich i czeskosłowackich**

**nieoficjalnych czasopismach lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych**

mgr Weronika Parfianowicz-Vertun

**Obraz, pismo, szkoła w perspektywie antropologicznej** dr Marta Rakoczy



18.00-19.00

Kolacja

19 - ....

**Pokaz sztuki nowych mediów: Nowomediálne transgresje**

sala 0.103

Wstęp: Prof. R. Kluszczyński

Sztuka nowych mediów, zarówno wkraczając na obszary starszych dyscyplin artystycznych, jaki i proponując nowe przestrzenie kreacji, przekracza często zastane granice, podważa ustalone normy, kwestionuje estetyczne oczekiwania.

Ten progresywny, transgresyjny aspekt sztuki nowych mediów proponują uczynić przedmiotem zainteresowania, przyglądając się jego wybranym przykładom.

9.00-10.30

Panele

**„Locus theologicus” kultury wizualnej** - przewodniczący panelu:  
ks. prof. Witold Kawecki

sala 0.101

Dr Katarzyna Flader-Rzeszowska

Dr Dagmara Jaszewska

Dr Beata Klocek di Biasio

Prof. dr hab. Elżbieta Mazur

Ks. dr Norbert Mojżyn

Prof. dr hab. Jan Stanisław Wojciechowski

Dr Małgorzata Wrześniak

Dr Dominika Żukowska-Gardzińska

**Film polski w kontekstach kulturowych** - przewodniczący panelu:  
prof. Tadeusz Lubelski

sala 0.104

Prof. dr hab. Maryla Hopfinger

Dr Sebastian Jagielski

Prof. dr hab. Krzysztof Kornacki

Dr Iwona Kurz

Dr Piotr Marecki

Prof. dr hab. Piotr Zwierzchowski



10.30-11.00

Przerwa kawowa

11.00-12.45

Sesje referatowe

**„Locus theologicus” kultury wizualnej** – 1 (18 minut na wystąpienie)

sala 0.101

***Między obrazem, obrazowaniem i wyobrażeniem*** dr hab. Anna Gomółka

***Więcej niż obraz – film poszerzony o teologię*** dr Dagmara Jaszewska

***Od widzenia do kontemplacji - droga teatru*** dr Anna Kawalec

***Religia i religijność jako elementy rzeczywistości przedstawionej w dziełach kinematografii polskiej, tworzonych przed rokiem 1989***

mgr Maciej Myśliwiec

***Słowo wcielone w Obraz. O kerygmatycznej interpretacji dzieła filmowego***  
dr hab. Adam Regiewicz

## DZIEŃ TRZECI

Sobota 21.09.2013

---

**„Locus theologicus” kultury wizualnej** – 2 (18 minut na wystąpienie) sala  
sala 0.104

**Pub jako miejsce i forma wizualna dla spotkań religijno-kulturowych  
studentów w Liege i Louvain-la-Neuf w Belgii** dr Marek Grubka  
**Zobaczyć niewidzialne. O możliwości istnienia teologii wizualnej**

ks. dr hab. Prof. UKSW Witold Jan Kawecki

**Katedra gotycka w epoce elektroniki** mgr Elżbieta Sadoch

**Władze widzenia. Post-świecka kultura wizualna**

dr hab. Jan Wojciechowski

**Sakralna biżuteria Alessandra Dari** dr Małgorzata Wrześniak

**Film polski w kontekstach kulturowych** – 1 (22 minuty na wystąpienie)

sala 2.115

**Filmowa przestrzeń Krakowa** dr hab. Łucja Demby

**Kocham to miasto...? Warszawa a tożsamość polskiej „generacji X”**

**w wybranych utworach filmowych i literackich pierwszej dekady XXI wieku**

mgr Grzegorz Wójcik

**Mieszczanin konsumentem** dr Jakub Zajdel

**Kto się „wstydydził, że w socjalizmie też bywają wampiry”? Film grozy**

**w kulturze filmowej PRL-u** mgr Przemysław Dudziński

**Film polski w kontekstach kulturowych** – 2 (22 minuty na wystąpienie)

sala 2.110

**Metoda Jolanty Dylewskiej na współczesny dokument historyczny (na  
przykładzie filmu Po-lin. Okruchy pamięci)**

dr hab., prof. UJK Barbara Gierszewska

**Polskie kino amatorskie – rekonesans** mgr Paulina Haratyk

**Filmowe dokumenty mentalne polskiej transformacji ustrojowej**

mgr Michał Piepiórka

**Intymne obrazy śmierci we współczesnym polskim kinie dokumentalnym**

dr Urszula Tes



12.45-13.45

Lunch

13.45-....

Walny zjazd PTK sala 0.104



